## TABLEAU D'APPLICATION
de la Clé de Déchiffrement
Système de la Prose

## APPLICATION CHART
for the Deciphering Key
System for the Prose

Dans ce tableau, la *tonique* est MI. Les autres degrés de base (correspondant aux signes inférieurs) en dérivent; ainsi que les notes correspondant aux signes supérieurs. Dans certaines pièces de ce Recueil, la *tonique* est RE (plus basse d'un degré), ou FA (plus élevée d'un degré). Alors, toutes les notes correspondant aux signes inférieurs ou supérieurs sont plus basses ou plus élevées d'un degré, dans le même rapport.

In this schedule, the *tonique* is E. The other basic degrees (in correspondance to the lower signs) proceed from it; so it is with the notes in correspondance to the upper signs. In some works of this Collection, the *tonique* is D (one degree lower than E) or F (one degree higher). Thus every note in correspondance to the lower or upper signs is one degree lower or higher, in the same relation.

## TABLEAU D'APPLICATION

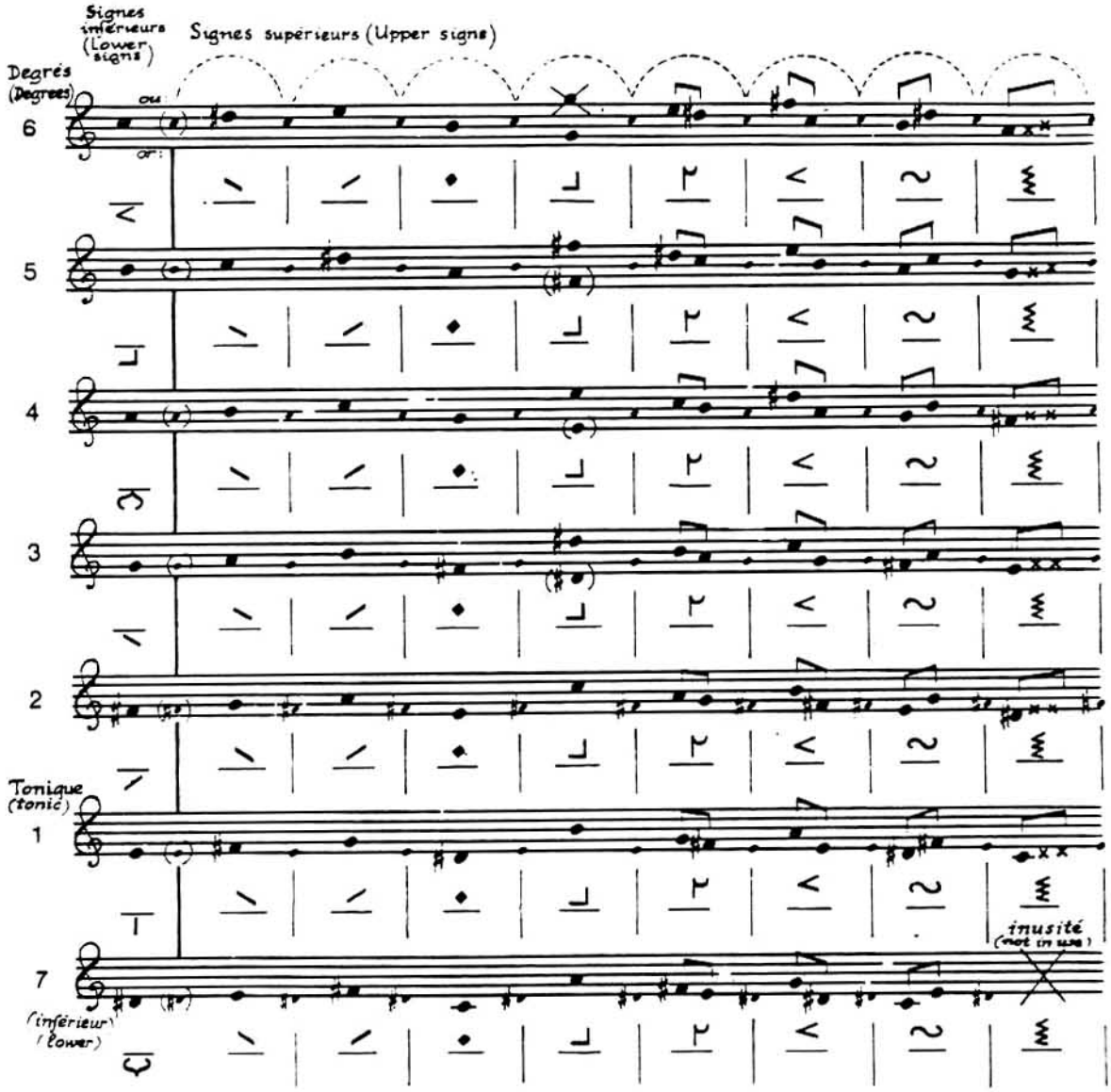
de la Clé de Déchiffrement

Système de la Psalmodie

## APPLICATION CHART

for the Deciphering Key

System for the Psalmody




Dans ce tableau, la ***tonique*** est XI. Les autres degrés de base (correspondant aux signes inférieurs) en dérivent; ainsi que les notes correspondant aux signes supérieurs. Dans certaines pièces de ce Recueil, la ***tonique*** est RE (plus basse d'un degré), ou FA (plus élevée d'un degré). Alors, toutes les notes correspondant aux signes inférieurs ou supérieurs sont plus basses ou plus élevées d'un degré, dans le même rapport.

In this schedule, the ***tonique*** is E. The other basic degrees (in correspondance to the lower signs) proceed from it; so it is with the notes in correspondance to the upper signs. In some works of this Collection, the ***tonique*** is D (one degree lower than E) or F (one degree higher). Thus every note in correspondance to the lower or upper signs is one degree lower or higher, in the same relation.